

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Муринская средняя общеобразовательная школа № 6»
(МОБУ «Муринская СОШ № 6»)

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 07 августа 2023 года № 30

Директор

О.А. Соболева

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Фелтинг»**

Автор-составитель: Молчанова С.В.,
педагог дополнительного образования

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст детей, осваивающих программу: 7-12 лет

Срок реализации программы: 1 год (36 часов)

Изменения в программе:

_____	_____
(что изменено)	(основания – протокол, приказ)
_____	_____
(что изменено)	(основания – протокол, приказ)
_____	_____
(что изменено)	(основания – протокол, приказ)
_____	_____
(что изменено)	(основания – протокол, приказ)
_____	_____
(что изменено)	(основания – протокол, приказ)

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального Закона №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся; Положения о разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ МОБУ «Муринская СОШ №6».

Цель программы: раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в каждом ребенке, формирование эстетического воспитания, приобщение к духовным ценностям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

- сформировать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческих процессов;
- обучить технике «сухое валяние» и «мокрое валяние»;
- привить навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- развить мелкую моторику, образное мышление, эстетический и художественный вкус;
- развить индивидуальные творческие способности и мышление ребенка;
- развить умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;

В основе программы лежат два раздела:

- валяние плоских изделий техниками сухого, мокрого и смешанного валяния (картины, панно, сувениры);
- валяние объемных и полубъемных изделий техниками сухого, мокрого и смешанного валяния (украшения: броши, бусы, браслеты и т.д.);

Возраст обучающихся 8-12 лет.

Данная рабочая программа рассчитана на один год обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу, 36 часов в год.

Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии; умению пользоваться необходимыми материалами: шерстью, иглами для валяния.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Программа имеет спиральный принцип построения, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

В данной программе большое внимание уделяется индивидуальным и творческим разработкам. Результат обучения – изготовление авторских работ. Он самостоятельно

выбирает образ, разрабатывает эскиз, выбирает материал, работает с литературой. Результат учащиеся представляют на выставках и конкурсах.

Планируемые результаты:

Личностными результатами освоения программы являются:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области деятельности;
- выражение желания учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;

- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям.
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы «Технология», направление «Технология ведения дома» являются:

1. В познавательной сфере:

- оценка технологических свойств материалов и областей их применения;
- владение алгоритмами и методами решения технических и технологических задач;
- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в техническом труде;

2. В трудовой сфере:

- планирование технологического процесса и процесса труда;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии;
- соблюдение норм и правил безопасности труда и пожарной безопасности;
- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных и мерительных инструментов;
- выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;

3. В мотивационной сфере:

- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;

- согласование своих потребностей и требований с другими участниками познавательно-трудовой деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

4. В эстетической сфере:

- дизайнерское проектирование изделия;
- моделирование художественного оформления объекта труда;
- опрятное содержание рабочей одежды.

5. В коммуникативной сфере:

- формирование рабочей группы для выполнения творческого проекта с учетом общности интересов и возможностей будущих членов коллектива;
- публичная презентация и защита проекта изделия;

6. В психофизической сфере:

- развитие способностей к моторике и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении отдельных операций;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«ФЕЛТИНГ»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		Всего	теория	практика	контроль		
1	Раздел 1. Вводное занятие						
1.1	Тема 1.1.Вводное занятие	1	1	-	-	групповое	опрос

2	Раздел 2. Сухое валяние шерсти						
2.1	Тема 2.1. Основные приемы сухого валяния	8	2	5	1	Групповое, индивидуальное	с/р, беседа
2.2	Тема 2.2 Декор для одежды и интерьера	7	1	5	1	Групповое, индивидуальное	с/р, беседа
2.3	Тема 2.3 Объемные игрушки	8	1	6	1	Групповое, индивидуальное	выставка
3	Раздел 3. Мокрое валяние шерсти						
3.1	Тема 3.1 Основные приемы валяния. Бижутерия	4	1	2	1	Групповое, индивидуальное	с/р, беседа
3.2	Тема 3.2 Панно, картины для интерьера	6	1	5		Групповое, индивидуальное	с/р, беседа
4	Раздел 4. Итоговое занятие						
4.1	Тема 4.1 Итоговое занятие	1	-	-	1	групповое	выставка

Итого часов:	35	7	23	5		
---------------------	----	---	----	---	--	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. СУХОЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ

2.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ СУХОГО ВАЛЯНИЯ

Теоретические сведения. Виды шерсти. Краткая характеристика, разновидность, применение. Инструменты и принадлежности, их эксплуатация. Цвет. Цветовой круг. Цвета круга: теплые и холодные. Контраст и гармония цветов. Техника сухого валяния и приемы изготовления плоских изделий.

Практическая работа. Определение вида шерсти из предложенных образцов. Зарисовка цветового круга. Самостоятельная работа по валянию отдельных элементов при помощи иглы на губке. Выполнение работ по выбору

2.2 ДЕКОР ДЛЯ ОДЕЖДЫ И ИНТЕРЬЕРА

Теоретические сведения. Основы композиции. Композиционный и геометрический центры композиции. Последовательность выполнения различных украшений для одежды в технике сухого валяния. Выбор композиционного решения работы. Выбор цветовой гаммы работы. Подбор материалов и инструментов, необходимых для выполнения работы. Последовательность выполнения картин в технике «шерстяная акварель». Посещение выставочных салонов, экскурсии

Практическая работа. Выполнение работ по образцам.

2.3 ОБЪЕМНЫЕ ИГРУШКИ

Теоретические сведения. Знакомство с техникой выполнения объёмных деталей методом сухого валяния. Последовательность выполнения объёмных

игрушек. Анализ образцов. Выбор шерсти и технологии. Цветовое решение. Зарисовка последовательности выполнения объёмных игрушек.

Практическая работа. Выполнение объёмных игрушек по образцам.

3. МОКРОЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ

3.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ВАЛЯНИЯ, БИЖУТЕРИЯ

Теоретические сведения. История возникновения техники валяния, материалы и порядок работы. Классификация и свойства натуральной шерсти. Рассмотрение образцов шерсти для понятия фактуры и возможностей шерсти различных пород овец. Ознакомление с техникой мокрого валяния.

Практическая работа. Основные техники и приемы раскладки на плоском шаблоне. Валяние с расчетом шаблона. Изготовление бусин, цветов, сувенирных изделий на выбор по образцам

3.2. ПАННО, КАРТИНЫ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА

Теоретические сведения. Технология выполнения картин при помощи пленки. Основы композиции и цветоведения. Расчёт и изготовление шаблонов для валяния цельно валяных изделий, с расчётом усадки. Выкладывание художественного войлока. Знакомство с основами изготовления картины методом мокрого валяния.

Практическая работа. Выполнение коллективных и индивидуальных работ.

4. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Раздел	Тема	Кол-во часов теория	Минимальный объем знаний, основные понятия.	Кол-во часов практика	Практическая работа	Кол-во часов контроль
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.	1	Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.	-		-
2.	СУХОЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ 2.1.ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ СУХОГО ВАЛЯНИЯ	2.1.1. МАТЕРИАЛЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ	1	<i>Теоретические сведения.</i> История возникновения техники сухого валяния, материалы и приспособления, необходимые для работ. Правила подбора шерсти, губки и игл.	-	<i>Практическая работа.</i> Работа по выбору материалов, инструментов и приспособлений для работ.	-
		2.1.2ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ«СЕРДЕЧКА»	-	Текущий инструктаж на рабочем месте	1	<i>Практическая работа.</i> Изготовление плоского изделия «Сердечко»	
		2.1.3. ТЕХНИКА СУХОГО ВАЛЯНИЯ	-	<i>Теоретические сведения.</i> Порядок работы, создание изделий в технике сухого валяния.	1	<i>Практическая работа.</i> Самостоятельная работа по валянию отдельных элементов при помощи иглы на губке.	

		2.1.4. ТЕХНОЛОГ ИЯ ВЫПОЛНЕ НИЯ ОСНОВЫ ИГРУШКИ	-	Текущий инструктаж на рабочем месте	1	<i>Практическая работа.</i> Самостоятельная работа по валянию основы игрушки	
		2.1.5. ИЗДЕЛИЯ, ВЫПОЛНЕ ННЫЕ В ТХНИКЕ СУХОГО ВАЛЯНИЯ	1	<i>Теоретические сведения.</i> Разнообразие изделий в технике сухого валяния – бижутерия, декор одежды, интерьера, игрушки, сувениры	1	<i>Практическая работа.</i> Самостоятельная работа по определению техники выполнения различных изделий.	
		2.1.6 ТЕХНОЛОГ ИЯ ВЫПОЛНЕ НИЯ «ПТЕНЕЦ»	-	Текущий инструктаж на рабочем месте	1	<i>Практическая работа.</i> Подбор материалов и приспособлений для изделия. Самостоятельная работа по валянию игрушки «Птенец»	
		2.1.7 ВЫСТАВК А РАБОТ	-	Оформление выставки работ	-	<i>Выставка</i>	1
	2.2. ДЕКОР ДЛЯ ОДЕЖДЫ И ИНТЕРЬЕРА	2.2.1. ТЕХНОЛОГ ИЯ ВЫПОЛНЕ НИЯ ЦВЕТОВ И БАБОЧЕК	1	<i>Теоретические сведения.</i> Выбор цветовой гаммы работы. Подбор материалов и инструментов, необходимых для выполнения работы. Выбор композиционного решения работы. Посещение выставочных салонов, экскурсии.	1	<i>Практическая работа.</i> Выполнение работ по выбору. Приваливание отдельных деталей к основе.	
		2.2.2. ТЕХНОЛОГ ИЯ ВЫПОЛНЕ НИЯ ЦВЕТОВ НА КАРКАСЕ	-	<i>Теоретические сведения.</i> Особенности валяния цветов на каркасе. Выбор проволоки для каркаса. Последовательность выполнения работ	1	<i>Практическая работа.</i> Выполнение работ по выбору. Приваливание отдельных деталей к основе. Валяние на каркасе.	

		2.2.3. ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ «ЛИЛИИ»		Текущий инструктаж на рабочем месте	1	<i>Практическая работа.</i> Выполнение «Лилии».	
		2.2.4. СБОРКА ИЗДЕЛИЙ	-	<i>Теоретические сведения.</i> Выбор композиционного решения работы. Последовательность сборки бус, сережек, броши. Цветовое решение украшения. Прикрепление застёжек.	1	<i>Практическая работа.</i> Сборка изделий. Прикрепление застёжек.	
		2.2.5. ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПАННО В ТЕХНИКЕ «АКВАРЕЛЬ»		<i>Теоретические сведения.</i> Выбор цветовой гаммы работы. Подбор материалов и инструментов, необходимых для выполнения работы. Выбор композиционного решения работы. Технология и последовательность выполнения работ.	1	<i>Практическая работа.</i> Отработка приемов выполнения панно.	1
	2.3. ОБЪЕМНЫЕ ИГРУШКИ	2.3.1. ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ИГРУШЕК	1	<i>Теоретические сведения.</i> Правила выполнения объемных игрушек. Анализ образцов. Выбор шерсти и технологии. Цветовое решение. Зарисовка последовательности выполнения объемных игрушек.	1	<i>Практическая работа.</i> Выполнение объемных игрушек по образцам.	
		2.3.2. ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ИГРУШЕК НА КАРКАСЕ		<i>Теоретические сведения.</i> Правила выполнения игрушек на каркасе. Анализ образцов. Цветовое решение. Последовательность выполнения.	1	<i>Практическая работа.</i> Выполнение объемных игрушек на каркасе по образцам	

		2.3.3. ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ «МЫШКИ»		<i>Теоретические сведения</i> Выбор шерсти и технологии. Цветовое решение. Зарисовка последовательности выполнения «Мышки».	1	<i>Практическая работа.</i> Выполнение объемных игрушек по образцам.	
		2.3.4. ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ «КОШКИ»		<i>Теоретические сведения.</i> Анализ образцов и вариантов игрушек. Технология валяния цилиндрической игрушки. Зарисовка последовательности выполнения «Кошки»	1	<i>Практическая работа.</i> Выполнение игрушки «Кошка».	
		2.3.5. ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ «ЗАЙКИ»		<i>Теоретические сведения.</i> Правила соединения деталей между собой. Использование проволоки в качестве каркаса.	1	<i>Практическая работа.</i> Выполнение игрушки «Зайка»	
		2.3.7. ДЕКОРИРОВАНИЕ ИГРУШЕК		<i>Теоретические сведения.</i> Декор готовых игрушек различными материалами. Создание образа при помощи декора. Материалы и приспособления для декорирования. Приемы и последовательность выполнения работ. Игрушка как сувенир для родных и близких.	1	<i>Практическая работа.</i> Декорирование игрушек вышивкой, лентами, пайетками, бисером и т.п.	1
	3. МОКРОЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ. 3.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ВАЛЯНИЯ, БИЖУТЕРИЯ	3.1.1 ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ БУСИН, ШНУРОВ	1	<i>Теоретические сведения.</i> История возникновения техники валяния, материалы и порядок работы, создание изделий в технике мокрого валяния. Классификация и свойства натуральной шерсти. Технология выполнения бусин, шнуров, жгутов, кос в	1	<i>Практическая работа.</i> Выполнение отдельных элементов бижутерии – бусин, шнуров, жгутов, кос.	

				технике мокрого валяния.			
		3.1.2. СБОРКА ИЗДЕЛИЙ		<i>Теоретические сведения.</i> Последовательность сборки бус, сережек, броши. Цветовое решение украшения. Прикрепление застёжек.	1	<i>Практическая работа.</i> Сборка изделий. Прикрепление застёжек.	1
	3.2 ПАННО, КАРТИНЫ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА	3.2.1.ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ	1	<i>Теоретические сведения.</i> Технология и последовательность выполнения картин при помощи пленки. Основы композиции и цветоведения.	1	<i>Практическая работа.</i> Подготовка материалов для предстоящей работы. Составление эскиза композиции.	
		3.2.2.ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ПАННО		<i>Теоретические сведения.</i> Технология выполнения отдельных элементов панно при помощи пленки – цветов, лепестков, шнуров	1	<i>Практическая работа.</i> Выполнение элементов панно.	
		3.2.3.ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОСНОВЫ ДЛЯ ПАННО		<i>Теоретические сведения.</i> Технология выполнения основы для панно. Материалы для основы: ткань, бумага, природные материалы. Значение фона в композиции, его влияние на настроение.	1	<i>Практическая работа.</i> Выполнение основы для панно.	
		3.2.4. СОЗДАНИЕ ПАННО		<i>Теоретические сведения.</i> Технология выполнения картин и закрепления отдельных элементов. Использование дополнительного декора – бисера, бус, пайеток и т.п.	2	<i>Практическая работа.</i> Выполнение коллективных и индивидуальных работ.	
4.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ		Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.		Организация выставки лучших работ учащихся.	1
	ИТОГО: 68ч		7ч		23ч		5

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Люцкевич.Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо, 2008-(Азбука рукоделия) М.: «Ниола-Пресс»2008-(Новые идеи)
2. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.:Астрей, 2007
3. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008
4. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы,2007.
5. Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классах: Методическое пособие.- Тула:ООО «Издательство «Родничок»;2001.- 168с.:ил.
6. Не совсем обычный урок. \ Воронеж.2006.175с.
7. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов /Д.: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. (Высшее образование).
8. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М., Эксмо, 2008.

Для учащихся:

1. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «БонниерПабליкейшенз»;
2. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство-М.: «Ниола-Пресс» 2008
3. Коллекция журналов «Бижу» Я создаю украшения- DeAGOSTINI
4. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо,2008-(Азбука рукоделия)
5. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.:Астрей, 2007

6. [Валяльщики всех стран, объединяйтесь](http://london-fleur.livejournal.com/10690.html) (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://london-fleur.livejournal.com/10690.html>
7. Валяние войлока. Основы мокрого валяния для начинающих (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojloka-osnovy-valyaniya.html>
8. Валяние. Материалы для творчества (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/catalogue/materialy-dlya-tvorchestva/valyanie>
9. Зайцева А. А.. Войлок и фетр. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Экспо, 2010.
10. История валяния войлока (Электронный ресурс). – Режим доступа: flickr.com/ingerm

**Календарный учебный график к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе «Фелтинг»
на 2022-2023 учебный год**

Данный календарный учебный график составлен в соответствии с действующими санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами и определяет режим занятий обучающихся по Программе «Фелтинг» МОБУ «Муринская СОШ №6».

Занятия проводятся по утвержденному директором МОБУ «Муринская СОШ №6» расписанию.

Занятие состоит из учебных часов. Учебный час составляет для обучающегося — 40 мин., с включением 10-ти (или 5-ти) минутного перерыва для снятия перегрузки обучающегося. Между занятиями в школе и на Программах ДО МОБУ «Муринская СОШ №6» предусматривается перерыв для отдыха не менее 10 минут.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	04.09.2023	31.05.2024	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы созданы следующие **материально-технические условия:**

- имеется кабинет для проведения занятий, соответствующий нормам и правилам СанПиН;

- в помещении учтены необходимые требования к естественному (непрямому) освещению кабинета в дневное время и искусственному освещению, которое позволяет работать детям в вечернее время суток;
- кабинет оборудован водопроводом и сливом;
- кабинет укомплектован достаточным количеством столов и стульев;
- имеется дидактический материал (карточки, рисунки, схемы);
- имеются шкафы для хранения готовых изделий, инструментов и приспособлений, необходимых для занятий;

Оборудование кабинета:

- компьютер
- медиапроектор.

Инструменты и приспособления:

- иглы для фелтинга разных номеров;
- поролоновые губки;
- пузырчатая плёнка;
- москитная сетка;
- массажёры деревянные;
- скалки;
- картон;
- скотч;
- проволока;
- швейные иглы и нитки;
- полотенце;
- клей пистолет.

Материалы:

- сливер;
- гребенная лента;
- кордочёс;
- синтепон;

- пряжа;
- ткань;
- фетр;
- фурнитура для украшений.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

В работе с ребенком важно сотворчество, создание общего поля деятельности. Быть соавтором в творческом пространстве, процессе. Педагогу необходимо помочь ребенку в осознании своих успехов и проблем, удач и неудач. То есть оценивать себя как автора создавшего художественное произведение.

Отслеживание результатов деятельности детей в процессе реализации программы осуществляется на разных этапах ее выполнения. Главным результатом работы является изделие, сделанное учащимся. Каждое занятие включает в себя разные формы такие как: *беседа, практическая самостоятельная работа, наблюдение, коллективные и индивидуальные обсуждения*. Контроль же осуществляется через: *наблюдение, тестирование, проверку навыков (беседа, творческие задания), проверку умения применять на практике полученные знания (проведение конкурсов), выставки в конце учебного года*.

Такие способы контроля как самооценка, оценка собственной работы по критериям заданным как педагогом, так и учеником, взаимооценивание с обсуждением помогут ученику: видеть свое продвижение, свои успехи и пробелы в знаниях; определив свое незнание, он имеет возможность улучшить свою работу, добиться успеха. А учителю: не только выявить определенный результат в знаниях и умениях, но и наглядно увидеть процесс формирования этого навыка, обеспечивая целенаправленную и своевременную коррекцию.

Уровни оценивания знаний, умений и навыков обучающихся:

Низкий: не может самостоятельно организовывать рабочее место, работать один, необходима помощь педагога. Трудности в работе с материалом и инструментами.

Ниже среднего: затрудняется в создании композиции, выборе материала, технике.

Средний: есть некоторые трудности использования и освоения техник.

Выше среднего: есть небольшие неточности при применении приемов различных техник. Высокий: могут самостоятельно составлять план работы над изделием. Правильно выбирают приемы различных техник.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Цель: изучение сформированности специальных знаний по предмету (основа композиции, цветовые теории, аппликация и др.)

Тест 1. Шерсть каких животных поддается обработке (мокрому и сухому валянию)?

а) овцы б) собаки в) верблюда

2. Укажите виды работ для игл с номерами

а) №25 _____

б) №36 _____

в) №38 _____

г) №40 _____

3. Какие предметы необходимы для

а) «сухого» валяния _____

б) «мокрого» валяния _____

4. Методы и приемы техники безопасного валяния

а) положение тела _____

б) положение рук и пальцев _____

в) освещение _____

5. Как используют войлок? _____

6. Укажите основные приемы работы с шерстью _____

7. Натюрморт — это _____

Уровни оценивания:

Низкий: тест выполнен не верно (нет правильных ответов, много пропусков и т.п.).

Ниже среднего: обучающийся оставляет много пропусков (дает не верные ответы), испытывает затруднения при выполнении теста.

Высокий: воспитанник ответил правильно на все вопросы.

Средний: на 4 вопроса даны правильные ответы.

Выше среднего: допущены не 1-2 ошибки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

При изучении программы «Фелтинг» приоритет отдается активным формам преподавания. В программе эффективно сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Самостоятельная работа занимает основную часть изучения каждой темы. Каждая тема предваряется знакомством с теоретическим и практическим материалом с помощью видео и фото мастер-классов, знакомством с образцами. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо изучать её постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике.

Практическая часть предваряется составлением обучающимися плана работы, выполняются эскизы изделий и отдельные элементы. На последующих этапах выполняется работа, проводится самооценка и взаимооценка.

По мере изучения курса происходит переход от простых изделий к сложным, от выполнения по образцу к разработке собственных проектов. Для успешного усвоения учебного материала педагог использует создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы

занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно обучаться без чрезмерных усилий.

Формы занятий: **комбинированное** занятие, практическое занятие, игра, экскурсия, мастерская, защита проектов, турнир, творческая встреча, и т.д.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. *словесный* (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)
2. *наглядный* (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
3. *практический* (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. *объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
2. *репродуктивный* - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
3. *частично-поисковый* - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

1. *фронтальный* - одновременная работа со всеми учащимися
2. *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
3. *групповой* - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
4. *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Приёмы: игры, упражнения, беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.

Дидактический материал: фотографии, специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, мультимедийные материалы и др.

