

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Муринская средняя общеобразовательная школа № 6»
(МОБУ «Муринская СОШ № 6»)

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 07 августа 2023 года № 30

Директор О.А. Соболева

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Театральная студия»**

Автор-составитель: Желдыбакова Н.А.,
педагог дополнительного образования

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст детей, осваивающих программу: 7-17 лет

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Изменения в программе:

_____	_____
(что изменено)	(основания – протокол, приказ)
_____	_____
(что изменено)	(основания – протокол, приказ)
_____	_____
(что изменено)	(основания – протокол, приказ)
_____	_____
(что изменено)	(основания – протокол, приказ)
_____	_____
(что изменено)	(основания – протокол, приказ)

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» художественной направленности **базового** уровня разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (№ 678-р от 31.03.2022);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 №467;
- приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);
- Устава МОБУ «Муринская СОШ № 6»;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в Учреждении.

Актуальность программы

Актуальность театрального творчества для учащихся обусловлена тем, что театр – это особый вид искусства, вобравший в себя разные виды художественного творчества: музыка, хореография, живопись, литература.

Театральная деятельность, как художественное отражение явлений жизни, является отличным средством развития эстетических и нравственных чувств детей. В процессе творческого осмысления и «проживания» литературного материала в их сознание входит добро и зло, представления о гуманизме, высших человеческих качествах: совести, чести, достоинстве. Кроме того, участие в школьных спектаклях, подготовка театрализованных представлений формируют у учащихся собранность, организованность, ответственность, дисциплинированность, помогают в преодолении скованности, «зжатости». Дети становятся активными, их речь развивается, благодаря чему они свободнее выражают себя в общении. А так как театр – это коллективное творчество, то у них развиваются навыки сотрудничества, работы в команде. Таким образом, театральная деятельность способствует развитию у школьников важных личностных качеств, которые востребованы в современном мире, так как обеспечивают успешную адаптацию к быстро меняющимся условиям социальной жизни.

Отличительные особенности

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Программа обучения представляет собой целостную систему, включая пять основных взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Культура и техника речи», «Ритмопластика», «Азбука актерского мастерства», «Театрально-игровая деятельность».

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные

нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель программы – творческое и нравственно-эстетическое развитие учащихся школы средствами театральной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать представление о театре как синтетическом виде искусства, познакомить с его направлениями и жанрами;
- познакомить с разнообразием и особенностями театральных профессий;
- сформировать начальные теоретические знания, практические умения и навыки в области театральной деятельности.

Развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, интонационную выразительность;
- развивать мышечную свободу, координацию и пластику движений;
- развить коммуникативные навыки и организаторские способности.

Воспитательные:

- формировать мотивацию к познанию и творчеству;
- воспитывать эстетический вкус, культуру поведения и речи;
- формировать интерес к театру и литературе;
- формировать уважение к традиционным ценностям, нравственное отношение к окружающему миру;
- воспитывать личностные качества: ответственность, умение сотрудничать, адекватную самооценку, уверенность в себе.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы – 72 часа.

Возраст учащихся – 7-17 лет. Минимальный возраст зачисления на

программу – 6 лет.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся – групповые, подгрупповые, индивидуальные, всем составом.

Формы занятий: учебное занятие, беседа, игра, творческая мастерская, репетиция, учебный показ, концертное выступление.

Условия реализации программы

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- подключение к сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- библиотека.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие эмоциональной и морально-нравственной сферы;
- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, традициям и творчеству своего и других народов;

- наличие мотивации к расширению кругозора, развитию творческих способностей, повышению знаний в области культуры и театрального искусства;
- принятие ценности коллективного творчества;
- стремление к самовыражению в разных направлениях театральной деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение адекватно оценивать и анализировать свою деятельность для коррекции ошибок и достижения позитивного результата;
- сформированность навыков конструктивного взаимодействия, сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- сформированность самодисциплины, навыков самоорганизации;
- приобретение навыка публичных выступлений.

Предметные результаты:

- В результате освоения программы учащиеся *будут знать*:
- основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- театральную терминологию и особенности театральных профессий;
- основы техники безопасности при работе на сцене;
- основные средства выразительности театрального искусства;
- принципы и структуру построения театрального этюда;
- *будут уметь*:
- проводить анализ литературного материала как основы театральной постановки;
- владеть средствами речевой и пластической выразительности;
- выполнять элементы актерского тренинга;
- ориентироваться в сценическом пространстве, координировать свои действия с партнерами;
- использовать основные элементы актерского мастерства при разучивании и исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

- анализировать собственный исполнительский опыт;
- общаться со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- грамотно использовать театральный реквизит.

Система оценки результатов освоения программы

Для оценки результативности освоения программы используются такие виды контроля, как: входная диагностика, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Динамика освоения программы в течение всего процесса ее реализации отслеживается с использованием следующих форм контроля:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- творческие задания;
- контрольные упражнения;
- открытые занятия,
- концертные выступления;
- показ учебного спектакля;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Для оценки результативности выбраны следующие показатели:

- наличие теоретических знаний по основным направлениям театральной деятельности;
- развитие навыков сценической речи;
- развитие навыков актерского мастерства;
- владение навыками ритмопластики;
- сформированность духовно-нравственных качеств.

Для фиксации оценки результативности реализации программы используются диагностические карты. Периодичность диагностики – два раза: в начале и конце учебного года.

Показатели, в зависимости от степени выраженности, оцениваются по

трехуровневой системе: высокий, средний, низкий. Описание оцениваемых показателей по уровням приведено в таблице.

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания о театре	низкий	знания фрагментарны; путается в терминологии; не может объяснить значение основных понятий
	средний	демонстрирует достаточные знания, но не всегда адекватно отвечает на поставленные вопросы
	высокий	уверенно использует театральную терминологию, четко отвечает на вопросы по пройденным темам
Навыки сценической речи	низкий	голос слабый; отсутствует четкость и звучность произношения
	средний	речь внятная, но эмоциональная и интонационная выразительность речи недостаточная
	высокий	хорошо управляет своим голосом; обладает четкостью дикции и интонационной выразительностью
Навыки актерского мастерства	низкий	навыки не сформированы; на сцене «теряется», в движениях проявляется «зажатость», характер персонажа отобразить не может
	средний	навыки среднего уровня; координация хорошая, движения согласованные; в основном узнаваемо передает характер персонажа
	высокий	чувствует пространство сцены; обладает хорошими навыками сценического действия; выразительно передает характер персонажа
Навыки ритмопластики	низкий	координация движений слабая, нет согласованности с музыкой; пластические движения выполняет нечетко
	средний	умеет координировать движения тела с музыкой; гибкость и пластичность развиты на среднем уровне, использует движения для передачи образа
	высокий	хорошо согласовывает движения с музыкой; движения свободные; обладает пластической выразительностью при передаче образа персонажа
Духовно-	низкий	может нарушать общепринятые нормы

нравственное развитие		поведения; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	проявляет к окружающим доброжелательность и уважение; развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

Входная диагностика проводится на первых учебных занятиях для определения области интересов учащихся, уровня развития их речи и двигательной координации.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в процессе занятий в следующих формах: педагогическое наблюдение, беседа, выполнение упражнений и творческих заданий, проведение открытых занятий с показом отрывков из драматургических произведений, участие в школьных мероприятиях с концертными выступлениями.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого учебного года (май) в форме показа учебного спектакля.

Итоговая аттестация проводится в конце второго учебного года (май) в форме показа учебного спектакля.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№ п/ п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа, наблюдение
2.	Основы театральной культуры	4	2	2	
2.1	Что такое театр?	2	1	1	наблюдение
2.2	Виды и жанры театрального искусства	2	1	1	наблюдение, беседа
3.	Культура и техника речи	18	2	16	
3.1	Речевой тренинг	16	1	15	творческие задания
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	2	1	1	наблюдение
4.	Ритмопластика	16	1	15	
4.1	Пластический тренинг	8	1	7	контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа	8	-	8	творческие задания
5.	Азбука актерского мастерства	12	2	10	
5.1	Развитие внимания, воображения, памяти	4	1	3	наблюдение, контрольные упражнения
5.2	Сценическое действие	4	1	3	этюды
5.3	Творческая мастерская	4	-	4	сценическое выступление
6.	Театрально-игровая деятельность	18	-	18	наблюдение, показ учебного спектакля
7.	Итоговое занятие	2	-	2	викторина, творческие задания
	ИТОГО	72	8	64	

Содержание Программы

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра. Этикет зрителя. Правила взаимоотношений внутри группы.

Практика. Беседа-знакомство. Проведение игры на знакомство.

Основы театральной культуры (4 часа)

Что такое театр?

Теория. История возникновения театра: родина театра – Древняя Греция. Без чего нет театра. Профессия: актер.

Практика. Просмотр видео.

Виды и жанры театрального искусства.

Теория. Виды театров. Что их объединяет? Культура зрителя. Актерская этика.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Культура и техника речи (18 часов)

Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.

Ритмопластика (16 часов)

Пластический тренинг.

Теория. Язык тела. Невербальные способы передачи информации. Снятие зажимов и комплексов. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: осанка, построение позвоночника. Разминка. Настройка. Упражнения на освобождение мышц от напряжения и зажимов. Релаксация. Развитие индивидуальности через движение.

Пластический образ персонажа.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образов животных.

Азбука актерского мастерства (12 часов)

Развитие внимания, воображения, памяти.

Теория. Роль познавательных процессов в профессии актера. Внимание. Воображение. Память. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективное творчество.

Сценическое действие.

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды». Виды этюдов. Элементы бессловесного действия: «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Творческая мастерская.

Практика. Подготовка новогоднего театрализованного представления.

Работа над созданием образов сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Театрально-игровая деятельность (18 часов)

Практика. Работа с текстом. Распределение ролей. Подготовка декораций и костюмов. Репетиции. Показ учебного спектакля. Обсуждение.

Итоговое занятие (2 часа)

Практика. Подведение итогов обучения. Викторина. Тест на знание специальной терминологии. Творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Представление лучших творческих работ. Награждение.

Методическое Обеспечение Программы

При реализации программы используются следующие **методы организации образовательного процесса:**

- словесный (беседа, чтение, обсуждение);
- наглядный (показ педагога, просмотр презентаций, видеоматериалов, иллюстраций);
- практический (тренинг, выполнение творческих заданий, упражнения, игры, этюды).

Формы работы с учащимися на занятиях:

- объяснение, беседа,
- коммуникативные игры,
- показ,
- наблюдения,
- упражнения на развитие речи,
- упражнения пластического тренинга,
- театральные игры,
- музыкально-ритмические упражнения,

- этюды,
- импровизация,
- чтение,
- просмотр,
- работа над ролью,
- обсуждение.

Методическое обеспечение по основным разделам программы представлено в таблице:

Наименование разделов	Комплекс средств обучения
Основы театральной культуры	Иллюстрации, театральные программки, книги по истории театра, справочная литература. Фотоматериалы. Мультимедийное оборудование. Видеоматериалы с фрагментами спектаклей. Записи театральных шумов. Карточки для игры по театральным профессиям.
Культура и техника речи	Мячики (разных размеров), платочки. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура (смартфон, диктофон). Аудиозаписи с образцами художественного чтения. Литературный материал.
Ритмопластика	Обручи, ковровое покрытие. Мультимедийное оборудование. Магнитофон. Аудиозаписи музыки разных жанров: классическая, танцевальная, для релаксации, эстрадная и др.
Азбука актерского мастерства	Магнитофон, аудиозаписи.
Театрально-игровая деятельность	Декорации, бутафория, деревянные кубы, воздушные шарики, невысокие лесенки, табуреты, скамейки. Магнитофон, аудиозаписи. Доступ Интернет-ресурса. Мультимедийные презентации.

Список использованной литературы:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2009.
3. Афанасенко, Е.Х. и др. Детский музыкальный театр. – М.: Учитель, 2009.
4. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
5. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007.
7. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
8. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
9. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2008.
10. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
11. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
12. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

14. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2005.
15. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004.
16. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – М.: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
17. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – М.: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
18. Павис, П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. – М.: ГИТИС, 2003
19. Петерсон Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. – М.: Феникс, 2007.
20. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
22. Русская театральная школа. – М.: ПанЪинтер, 2004.
23. Русский драматический театр: энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2001.
24. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – М.: Интеррос, 2006.
25. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

27. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2008.
28. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27.
29. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СПб.: Азбука-классика, 2010.
33. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва : АРТ, 2008.
34. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – М.: Радуга, 1984.
35. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. – (Мир культуры, истории и философии)
36. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: ГИТИС, 2002.
37. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – СПб.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005.
38. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов.

– М.: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

39. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. – М.: Учитель, 2007.